***Әдеби-көркем сын үлгісі***

|  |
| --- |
| **биография** |
| **Асылмуратова Алтынай Абдуахимовна**    Родилась 1 января 1961 года в Алма-Ата, Казахская ССР, в семье артистов балета.   Артистка балета, педагог. Заслуженная артистка РСФСР (5.07.1983). Народная артистка России (6.06.2001).  В 1978 году окончила Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой по классу И.Б. Зубковской. С 1978 года - солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (ныне - Мариинский театр), исполнительница ведущих партий классического репертуара.  В 1989—1993 годах танцевала в Лондонском Королевском балете (Ковент-Гарден); в 1995—1997 годах — в Марсельской труппе Ролана Пети (Франция). Гастролировала в театрах Ла Скала, Гранд-Опера, Американском театре балета и других.  В 1999-2013 годах — художественный руководитель, проректор Санкт-Петербургской академии русского балета им. А. Я. Вагановой. В 2013 году назначена советником гендиректора Михайловского театра в Санкт-Петербурге.  Муж - заслуженный артист РСФСР Константин Заклинский (род. 1955).  **театральные работы** Партии: ГАТОБ имени С. М. Кирова / Мариинский театр «Спящая красавица» — фея Сирени, фея Смелости, Аврора «Асият» М. Кажлаева (1984, балетмейстер О. Виноградов) — Асият (премьера) «Проба» на музыку Г. Прессера (1988, балетмейстер А. Фодор) — Мария Магдалина (премьера) «Тема с вариациями» — Солистка (премьера) «В ночи» — 1-й дуэт (премьера) «Манон» — Манон (премьера) «Кармен» — Кармен (премьера) «Лебединое озеро» — Одетта-Одиллия «Легенда о любви» — Ширин; Мехмене Бану «Дон Кихот» — Китри «Баядерка» — Никия «Спартак» — Эгина «Корсар» — Медора «Бахчисарайский фонтан» — Зарема «Ромео и Джульетта» — Джульетта «Сильфида» — Сильфида «Щелкунчик» — Маша «Аполлон» — Терпсихора «Шехеразада» Римского-Корсакова — Зобеида «Раймонда» — Раймонда, Подруга «Шопениана» — мазурка, 7-й вальс «Витязь в тигровой шкуре» — Нестан-Дареджан «Жизель» — Жизель, классическое па де де «Хованщина» — Персидка «Па де катр» «Умирающий лебедь»  Лондонский Королевский балет «Жизель» «Лебединое озеро» «Баядерка» (балетмейстер Н. Макарова) «Раймонда» (ред. Р. Нуреева) «Месяц в деревне» (на музыку Ф. Шопена, балетмейстер Ф. Аштон) «Манон» (балетмейстер К. Макмиллан) «Ромео и Джульетта» (балетмейстер К. Макмиллан)  Труппа Ролана Пети «Коппелия» «Кармен» «Шери» (на музыку Ф. Пуленка) «Арлезианка» (на музыку Ж. Бизе) «Чаплин танцует с нами» «Гепард» «Моя Павлова»  **призы и награды** Лауреат премии «Золотой софит» (1999). Лауреат премии «Балтика» (1998). Орден Дружбы (15 ноября 2013).  *последнее обновление информации: 01.03.14*  [версия для печати](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/bio/print/) |
|  |

|  |
| --- |
| **источники информации** |
| ["Школьный экзамен - не показательный суд"](http://www.ng.ru/culture/2004-01-16/12_asylmuratova.html) |

|  |
| --- |
| [**фильмография**](http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/313083/works/) |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | [[Снег в трауре](http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6580/annot/) Снег в трауре](http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6580/annot/) | [[Египетские ночи](http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/92764/annot/) Египетские ночи](http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/92764/annot/) | [[Корсар](http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/106293/annot/) Корсар](http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/106293/annot/) | | [перейти к полной фильмографии](http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/313083/works/) | | | |

|  |
| --- |
| [**фотографии**](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/foto/) |
| |  |  | | --- | --- | | [[Алтынай Асылмуратова  фотографии](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/foto/217158/) [Увеличить](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/foto/217158/)](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/foto/217158/) |  |   [перейти в фотоальбом](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/313083/foto/) |

|  |
| --- |
| **публикации** |
| **АЛТЫНАЙ АСЫЛМУРАТОВА. ЧАСТЬ ВТОРАЯ**  Друзья называли ее ласково — Алтуся.  Она родилась первого января 1961 года в городе Алма-Ате. Ее мать Галина принадлежала к артистической петербургской семье. Родители Галины в 20-30-х годах были известными эстрадными танцовщиками. Галина закончила ленинградское Хореографическое училище, рано вышла замуж за военного, и начались ее странствия по стране за мужем, которого переводили из одной военный части в другую. Галина работала в различных балетных театрах страны, но далекий от искусства муж относился к ее профессии без всякого энтузиазма. Да и товарищи по полку спрашивали: “Почему ты позволяешь кому-то на сцене обнимать твою жену?”  Во время войны Галина вместе с родителями попала в эвакуацию в Алма-Ату, где и начала танцевать в балетной труппе алма-атинского театра. И как это часто случается в театре, влюбилась в своего партнера, казахского премьера Абдулахима Асылмуратова. Галина развелась с мужем и вышла замуж за своего партнера. После окончания войны семья осталась жить в Алма-Ате, где и родилась Алтынай. Детство Алтынай провела за кулисами театра, а приходя домой, танцевала перед зеркалом, наряжаясь в сценические платья матери. Казалось, ее путь был определен: она должна была идти в балетную школу. Но мать, зная, как трудна профессия танцовщицы, не хотела для дочери такой же судьбы — настояла Алтынай при моральной поддержке бабушки и деда, до конца жизни любивших балет. Пошли на компромисс, т.е. положились на судьбу: отправили Алтынай в Ленинград на вступительные экзамены в Хореографическое училище. Если примут — пусть учится. Алтынай приняли. Бабушка переехала в Ленинград и сняла комнату, чтобы девочка не жила в общежитии. Дедушка приезжал навещать их. Как рассказывает Алтынай, когда она приходила из школы, он набрасывался на нее с вопросами о том, что происходило в школе. И когда Алтынай говорила: “Оставь меня, мне надоело говорить о балете”, дедушка страшно удивлялся: как это балет может кому-то надоесть?  Окончив школу, Алтынай была принята в Кировский театр в кордебалет. В первый же год за ней начал ухаживать известный премьер театра Константин Заклинский (закончил школу в 1974 году). Однажды, во время поездки за город, они дурачились и толкали друг друга, пока Алтынай не упала и не закричала от боли... Врач в больнице, осмотрев ее ногу, сказал: “Умеете ли вы что-нибудь еще делать, кроме танцев? Учитесь другой профессии, потому что вряд ли вы сможете опять танцевать.” Но Алтынай решила, что она будет танцевать. И вернулась на сцену. И вышла замуж за Константина Заклинского. Через три года работы в кордебалете Виноградов обратил внимание на молоденькую танцовщицу и начал поручать ей сначала сольные партии, затем — балеринские.  Я увидела Асылмуратову впервые, как я написала, в 1986 году, но услышала о ней еще в 1984 году, когда посмотрела в Нью-Йорке фильм “За кулисами Кировского театра”. Фильм снял американский танцовщик Дерек Харт при поддержке Арнольда Хаммера. Кроме кордебалета, которым восторгался Харт (и в конце съемок женился на одной из танцовщиц), главной героиней фильма являлась молоденькая Алтынай Асылмуратова. Правда, снята она была очень странно: на репетициях, и то, главным образом, — крупным планом. В гриммуборной, где она рассказывает что-то другой танцовщице, сквозь английский текст прорывались русские слова: “Иду я по двору, а свекруха в окно смотрит...” Весь фильм говорят о том, что Алтынай работает над главной ролью в балете “Лебединое озеро”, а когда, наконец, Харт снимает второй акт этого балета, Одетту танцует балерина Галина Мезенцева. Алтынай (крупным планом) опять снята в кордебалете... В американских балетных кругах я слышала тогда забавное объяснение этому странному способу показать восходящую звезду: советские власти боялись рекламировать новую балерину на Западе, чтобы не создавать ей благоприятную обстановку для побега во время следующих гастролей...  Но Алтынай не собиралась бежать ни в 1986, ни позже. Она танцевала уже в тот период, когда театр постоянно ездил в заграничные поездки, которые стараниями Виноградова оплачивались намного лучше, чем раньше, а во второй половине своей сценической карьеры Алтынай вполне легальным путем ездила на частные гастроли в Лондон, в Париж, а затем и вообще несколько лет танцевала с труппой Ролана Пети во Франции.  Почему так сложилась ее судьба, почему западный театр показался ей милей родного Мариинского?  Театр — это особый мир, он живет по своим законам, не всегда понятным человеку со стороны. Приведу пример. Вот что я услышала в театре в 1987 году от балерин старшего поколения об Алтынай: “Пойди посмотри Алтынай и Фаруха. Увидишь, как теперь у нас восточные люди танцуют “Жизель”. Не ручаюсь за точность слов, но интонация была насмешливая и недоброжелательная. Теперь в театре говорят с почтением и уважением: “Вы бы видели, как эту роль танцевала Алтынай!” Это — театр.  Алтынай танцевала роль Жизели божественно! Появлялась она на сцене несколько замкнутой, я бы не сказала с первого взгляда, любит ли ее Жизель Альберта. Но когда пастораль оборачивалась трагедией (когда появляется невеста Альберта и обнаруживается обман), тут проявлялся весь страстный характер таланта Асылмуратовой. Два пламенных глаза загорались на лице этой Жизели и уже не гасли до конца спектакля, потому что и, превратившись в виллису, Жизель Асылмуратовой продолжала любить Альберта. Во втором акте не прощать неверного возлюбленного выходила она на сцену, а защитить его, спасти, уберечь своей любовью от мстительных виллис. До последней минуты на сцене, покидая навсегда Альберта в лучах восходящего солнца, Жизель Асылмуратовой продолжала простирать к нему руки (обычно балерины, покидая сцену, складывают скрещенные руки на груди ладонями внутрь — “жестом смерти”).  Асылмуратова танцевала роли не только классического, но и современного репертуара как в постановке Виноградова, так и западных хореографов (Бежара, Ролана Пети). Думаю, не столько она сама стремилась танцевать новые балеты (в ней не было, по-моему, такой жажды новизны, как в других танцовщиках разных поколений), но многие хореографы хотели работать с ней. По рассказам очевидцев, Алтынай стала лучшей исполнительницей роли Ассият в одноименном балете Виноградова, я сама видела, как превосходно она танцевала хореографию Бежара, слышала восторженные отзывы о ее выступлениях в балетах Пети. Асылмуратова стала первой исполнительницей нескольких ролей в современных балетах, в том числе Марии Магдалины в балете “Проба” (с Рузиматовым в роли Христа).  Словом, Асылмуратова была талантливой балетной актрисой, “ее мир добр, открыт и светел”, написала о ней петербургский критик Л. Абызова. Но сильнее всего ее дар проявлялся в ролях героинь, наделенных страстными чувствами. Она прелестно в изысканно-рафинированной манере танцевала Аврору, но лучшими ее ролями стали, на мой взгляд, Жизель, Никия (“Баядерка”), Медора (“Корсар”) и черный лебедь — Одиллия (“Лебединое озеро”). В балетах ХХ века Асылмуратова незабываема в роли Заремы (“Бахчисарайский фонтан”). Асылмуратова танцевала Никию и Зарему ничуть не хуже, если не лучше многих из своих предшественниц 50-х годов. Она стала одной из первых исполнительниц главных ролей в балетах М. Фокина “Шехеразада” и “Жар-птица”.  Асылмуратова была представительницей того поколения танцовщиков, которые начали танцевать в более современном ключе, чем предшественники. Не нарушая принципов русской классической школы, каждое поколение стремится бессознательно или активно менять акценты, менять стиль. ***Я всегда повторяю: стиль — не стальные оковы, но подвижные рамки. Как и новыми техническими достижениями, так и изменениями стиля исполнения отмечены новые периоды в развитии искусства танца. Эти перемены — логическая потребность поступательного движения искусства. Но развитие искусства постоянно опережает наше сознание. Именно поэтому танцовщики предыдущих поколений часто встречают в штыки любые нововведения. Ведь нашли идеал сценической красоты к концу 40-х годов! Зачем же что-то менять. Но у каждого времени свои идеалы, и если словами “остановись, мгновенье, ты — прекрасно” закрыть дорогу развитию искусства, то наступает смерть не только Фауста...***  Не могу сказать, что танцовщицы старого поколения не любили Алтынай, как не любили они “возмутителей спокойствия” Фаруха Рузиматова или Юлию Махалину, активно стремившихся к индивидуализации исполнения. Но многие – и танцовщики и зрители – считали, что новое поколение танцует хуже предыдущих. Одна из балерин прошлого даже написала недавно в статье о театре, что в ее время (пока она танцевала главные роли) “Пахита” был роскошным королевским блюдом, а с приходом молодых исполнительниц стала блюдом “общепита”. Но теперь кто не сводит счеты с соперницами в своих воспоминаниях! Бумага, как известно, все стерпит.  К счастью для Алтынай, ее репетитором и другом в театре стала бывшая прима-балерина Ольга Моисеева, которая не требовала: “Делай, как я делала!” и работала с Асылмуратовой над ролями, исходя из индивидуальной одаренности танцовщицы.  В первые годы, когда расцветал талант Асылмуратовой, чему я отчасти была свидетельницей, и состоялось это необыкновенно удачное партнерство: дуэт с Фарухом Рузиматовым, дуэт, отмеченный судьбой. Оба артиста обладали актерским темпераментом, их героям были свойственны страстные порывы. Когда Асылмуратова и Рузиматов выходили вдвоем на сцену, между ними, казалось, воспламенялось пространство. К сожалению, осложнения, возникшие между артистами в личной жизни, положили конец и их дуэту. И хотя Алтынай танцевала в дальнейшем со своим мужем, талантливым танцовщиком Заклинским, накал отношений между их героями на сцене никогда не достигал того же уровня... Но я видела, видела Асылмуратову и Рузиматова на сцене вместе и никогда не забуду своего зрительского наслаждения, которое испытывала на их спектаклях!  Асылмуратова танцевала весь балеринский репертуар театра. Думаю, однако, что сама она считала, что судьба в лице художественного руководителя театра к ней несправедлива. Не успела Алтынай стать главной среди молодых танцовщиц, как Виноградов отдал предпочтение другой начинающей балерине — Юлии Махалиной. Я писала на страницах газеты о судьбе этой выдающейся балетной актрисы ХХ века. Судьба ее складывалась совсем не просто, и жилось Махалиной в театре нелегко, несмотря на то положение, которое она занимала. Но дело сейчас не в Махалиной, а в том, что, несомненно, Асылмуратова посчитала себя в какой-то момент несправедливо отодвинутой на второй план. Хотя в отличие от Джорджа Баланчина, который, влюбившись в Сюзан Фарелл, ставил спектакли только на нее, и ее балеты другие балерины не могли танцевать, Виноградов давал всем балеринам труппы исполнять ведущие роли. Просто Махалина была на привилегированном положении: танцевала премьеры, открывала гастроли театра в другой стране...  Мы, зрители, могли любить каждую из балерин, отдавать должное в одной и той же роли и Асылмуратовой, и Аюповой, и Махалиной, и танцевавшим еще балеринам старшего поколения, таким, как великолепная Ольга Ченчикова или нежная Елена Евтеева. Но почти каждая балерина хочет чувствовать себя лучшей среди лучших — это театр! Надо сказать, к чести Асылмуратовой, она ни в каких закулисных интригах не участвовала.  Не хочу, чтобы читатель подумал, что вокруг театра существуют только завистники и недоброжелатели. В театр все-таки главным образом ходят бескорыстные любители искусства. У Асылмуратовой было много поклонников как в России, так и на Западе, которые предпочитали ее другим русским балеринам. Я знаю группу американских балетоманов, которые специально ездили по свету смотреть выступления Асылмуратовой. По рекомендации Натальи Макаровой Асылмуратова станцевала не один спектакль с труппой Королевского балета в Лондоне. Ее не один раз снимали в фильмах, посвященных балету. Забвение, которым сегодня стараются окружить поколение танцовщиков конца ХХ века, происходит чаще от безразличия современных людей к истории балета, от увлечения новыми балеринами, чем от злостных намерений.  В тот год, когда Виноградов был вынужден уйти из Мариинского театра и для труппы настало время радикальных перемен, Асылмуратова, по-видимому, сочла за благо не принимать в этом участия и в 1995 году на два сезона уехала танцевать в Марсель к Ролану Пети. Судя по всему, это был очень успешный период ее карьеры. К сожалению, я не видела Асылмуратову ни в “Арлезианке”, ни в “Моей Павловой”, ни в “Коппелии” (Пети до сих пор с восторгом вспоминает, как она танцевала его балеты)...  В 1997 году Асылмуратова вернулась в Мариинский театр.  Получив приглашение возглавить знаменитую балетную школу — Академию русского балета им. А.Я. Вагановой, Асылмуратова бросила театр: невозможно было совмещать эти две профессии — танец и заботу о школе. Тем более что ее артистическая карьера все равно подходила к концу. Брак с Заклинским оказался прочным, несмотря на все сложности сценической жизни актеров. В 1993 году у Алтынай и Константина родилась дочь, лицом похожая на Алтынай. Девочка стройная, живая, хорошенькая, заниматься балетом категорически не хочет.  Алтынай Асылмуратова получила в какой-то момент приглашение возглавить балетную труппу Мариинского театра, но я считаю, благоразумно отказалась, предпочтя обучать будущих танцовщиков, а не решать проблемы театра в смутное для искусства время.  [**Нина Аловерт**](http://russian-bazaar.com/ru/content/8117.htm)  **Я "ЛЕБЕДЕМ" ВЫПОРХНУЛА ИЗ КОРДЕБАЛЕТА»**  Одна из самых ярких балерин Мариинского театра 80-90-х годов, Асылмуратова вошла в историю как незабываемая исполнительница партий Жизели, Никии, Одетты. Ее танцу - эмоциональному, но при том выдержанному в строгих канонах классики, были присущи редкая чистота стиля и элегантность. Она стала первой отечественной балериной, получившей контракт в труппе английского театра "Ковент-Гарден", и единственной, кого пригласил в свой марсельский балет хореограф Ролан Пети. В 2000 году Асылмуратова приняла художественное руководство Академией балета имени А.Я.Вагановой.  - Алтынай, что означает ваше имя в переводе с казахского?  - Старинное и довольно редкое имя, выбранное мне родителями, означает "золотой месяц".  - А профессию вам тоже выбрали родители?  - Я представляю третье балетное поколение в нашей семье. С балетом была связана жизнь мамы, папы, бабушки. А дедушка, петербуржец по рождению, долгое время работал балетмейстером в нашей консерватории. Он мог часами рассказывать мне о театре, о том, как танцевала Семенова или Уланова. Только вот мама противилась моей страсти к танцам изо всех сил, желая своей дочери "более легкой" карьеры, для чего отдала учиться музыке. Педагог говорил, что у меня есть способности. Я даже сочиняла что-то...  - Но, судя по всему, страсть к балету победила.  - Мама сдалась не сразу, но все же сдалась. И поскольку у нас в Алма-Ате такого училища, как сейчас, в ту пору еще не было, мы поехали в Ленинград. Потом она призналась, что специально привезла меня в августе, зная, что набор детей в балетную школу уже закончен. Думала, что я успокоюсь, похожу по музеям - тоже польза - и вернусь с ней домой. Но, к ее большому огорчению, меня согласились-таки просмотреть - и взяли!  - Вы жили в интернате?  - К счастью, нет. Мама осталась со мной. Восемь лет мы снимали комнаты, скитаясь по коммуналкам. Но я по гороскопу - Козерог. А это означает умение не только наметить цель, но и сосредоточить все силы, чтобы достигнуть ее.  - Кроме упрямства, что еще свойственно вашему характеру?  - В нем немало такого, что в театральном деле вряд ли можно считать достоинством. Я, например, никогда не хотела быть первой. Становиться лучше, совершенствоваться, искать - вот это, считаю, в моей натуре... Когда "Спящую красавицу" готовила, даже в Павловск ездила, чтобы посреди тамошних кущ, в которых, совсем как в сказке Перро, затерян старинный дворец, "поймать настроение", стиль партии.  - Кто ваши педагоги?  - В младших классах я училась у Натальи Базаровой. А последние три года занималась у Инны Зубковской. Совсем недавно ее не стало, но я не могу говорить о ней в прошедшем времени. Она потрясающая личность. А красива - просто лицо со старинной камеи!  - Как складывалась ваша судьба в Кировском театре?  - Когда я пришла в труппу, еще танцевали Колпакова и Комлева, в расцвете были Терехова, Кунакова, Ченчикова. На взлете карьеры находилась Галина Мезенцева. Я стояла в кордебалете, когда меня там заметила Ольга Моисеева - педагог Мезенцевой. Она стала репетировать со мной на свой страх и риск, я даже станцевала фею Сирени в "Спящей красавице". Но особых надежд на ведущие партии не было. Народные и заслуженные "держали" репертуар. Появление еще одной балерины в Кировском театре явно не планировалось.  - Но она все-таки появилась...  - Благодаря настойчивости Моисеевой. Она ходила к главному балетмейстеру Олегу Виноградову и просила за меня - до тех пор, пока тот в сердцах не сказал, что согласен дать мне "Лебединое озеро".  - И как прошел дебют?  - Это случилось во время гастролей труппы в Париже. Ситуация типичная: пришлось заменить заболевшую исполнительницу. К тому моменту партия Одетты-Одиллии была мною уже полностью "сделана", но как же я тряслась от ужаса! Тем более что французская пресса в те гастроли была настроена к нам очень придирчиво. Обсуждали не только спектакли, танец солистов, но даже... форму носа одной артистки! В тот вечер мне очень помогла моральная поддержка труппы, особенно наших девочек из кордебалета, я всегда им буду за это благодарна. Публика приняла меня тепло, а пресса наградила такими похвалами, что теперь о возвращении в кордебалет не могло быть и речи...  -В паре с Фарухом Рузиматовым вы оказались первыми нашими артистами, кому довелось танцевать с нью-йоркской труппой Эй-Би-Ти во главе с Михаилом Барышниковым...  - Действительно, нам посчастливилось в годы перестройки стать "первыми ласточками", преодолевшими "железный занавес". Ведь до того контакты с эмигрантами решительно пресекались.  - Вы с Барышниковым быстро нашли общий язык?  - Он был так внимателен, так предупредителен. А как занимался в классе! Его танец - само совершенство, я не преувеличиваю. Хотя Михаилу тогда уже перевалило за сорок, и классику он больше не танцевал.  - Вы были ведущей балериной Мариинки, когда подписали контракт с английским "Ковент-Гарденом".  - Хотелось больше танцевать. Кроме того, я буквально бредила балетами англичанина Кеннета Макмиллана, особенно "Манон". Добавьте сюда еще и возможность поработать с Натальей Макаровой, станцевать "Баядерку" в ее редакции.  - Английская публика полюбила вас не меньше, чем петербургская и московская. Вероятно, для полноты картины не хватало французов, и оттого вы поехали в Марсель, в театр Ролана Пети?  - Ну не то чтобы взяла и ни с того ни с сего поехала. Ролан меня пригласил. Честно говоря, я сомневалась, соглашаться или нет. Дочери Насте было два года. Мой муж - Константин Заклинский, один из ведущих солистов нашего театра, еще танцевал и, сами понимаете, бросать Мариинский ему не хотелось. Но и как жить порознь, мы себе не представляли. Косте пришлось многим пожертвовать ради меня. Решили поехать в Марсель втроем, посмотреть и на месте все решить.  - Ролан Пети вас уговаривал?  - Он не только гениальный хореограф, но и большой хитрец! Поговорив о предстоящей работе и ее условиях, Пети сказал: "Прежде чем давать ответ, пойдите в парк, подумайте". Теперь я понимаю, он это сделал специально. Когда я вышла в парк на берегу моря, вдохнула воздух и представила, что мой ребенок сможет тут играть, гулять, дышать, - я приняла предложение.  - И, судя по всему, не пожалели об этом. Вы были счастливы в Марселе?  - Очень. Танцевала "Коппелию" и "Мою Павлову" с удовольствием, которое можно сравнить разве что с удовольствием от общения с самим Пети и его очаровательной женой Зизи Жанмер.  - Выучили французский?  - И французский, и английский. Мне же все время надо брать какие-то "вершины", школить себя...  - А на пост художественного руководителя Вагановской академии "посягнули" тоже от неуемности характера?  - Предложение стать во главе школы (нам, ее выпускникам, это название более привычно) было для меня полной неожиданностью. Я там выросла, многие педагоги помнят меня совсем девочкой, а теперь вдруг эта "девочка" - начальство. Психологически все это очень трудно. Балетная школа - вообще заведение необычное. Тут все держится на традициях, и прежде чем во что-то вмешиваться, пусть даже с лучшими намерениями, надо себе жестко сказать, как говорят врачи: не навреди. Конечно, время диктует перемены, но быстрых и резких не ждите.  - А как восприняла такую смену амплуа ваша семья?  - Хуже всех к этому отнеслась дочь. Она меня слишком мало видит. А супруг терпит. Ему не впервой, и он настоящий мужчина, наша с Настей опора.  - Что вы можете сказать как член жюри недавно прошедшего Московского международного балетного конкурса? Не скрою, многих удивило, что ученики вашей же академии, да и артисты Мариинского театра не приняли в нем участия.  - За театр ответить не могу, а что касается школы... Я сейчас, честно говоря, жалею, что никого из наших детей не привезла. Думаю, в следующий раз мы обязательно будем среди участников. Кроме того, в следующем году на базе академии мы планируем провести Международный конкурс имени Агриппины Вагановой.  - Это значит, что ваша дочь будет видеть вас еще меньше... Может быть, Насте стоит пойти учиться к вам в академию, чтобы чаще с мамой видеться?  - Не знаю, станет ли моя дочь профессиональной балериной... Если только ей этого захочется так же сильно, как когда-то захотелось мне.  [**Дешкова Ирина**](http://www.trud.ru/article/21-08-2001/28676_altynaj_asylmuratova_ja_lebedem_vyporxnula_iz_kord.html)  "Труд" № 152 за 21 Августа 2001г. |